

Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Al-fre-do? E tor-ne-

ANNINA

Per Pa - ri-gior or par-ti-va.

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

V. *-rà? È stra-no!*

An. *Prì a chetra-monti il gior-no... dir - vel m'im-po-se.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. *Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.*

(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V.
(Violetta apre la lettera)

V. *Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

Allegro
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra! In-van m'a-spet-te-rà... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*
Giuseppe
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro

Recitativo (sorpresa, l'invita a sedersi)

V. *Son i-o. con forza Voi?... (sedendo)*
Germont
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Recitativo

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

V. *(per uscire)*
 ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

Viol. *(Quai mo - di!)*

V-le

Ve.

Cb.

V. *(torna a sedere)*
 Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V. *(gli dà una carta)*
 - no - ra... Ri - fiu - te - rei... *(guardando intorno)* A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi noi

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Moderato

V. si - a... (Germont scorre le carte)

Ger. Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostra a-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. Più non e -

Ger. -ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ah! pas-sa-to perchè,perchè v'ac-cu-sa!...

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

(con entusiasmo) Allegro

V. -si - ste... Or a-mo Al-fre-do, e Dio lo can-cel - lò col pen-ti-men-to

Viol. *f* a tempo *pp* col canto

V-le *f* a tempo *pp* col canto

Vo. *f* a tempo *pp* col canto

Cb. *f* a tempo *pp* col canto

Allegro

allarg.

V. *mi o!* *Germont* Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

No - bi - li sen-si in - ve - ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro (alzandosi)

V. Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste

Ger. sen - si un sa - cri - fi - zio chieg - go.

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

p *Allegro* *cresc.*

V. *presto* cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop-po...

Ger. D'Al - fre - do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi - gli!*

Ger. *padre, la sor.te, l'avve - nir do - man - da or qui de' suoi due fi - gli!.. Si.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *Allegro moderato (♩=84)*

Cor. in Mi♭ *I. Solo*

Ger. *dolciss. Cantabile*
Pu - rasie - come un an - ge - lo Id - dio mi diè u - na fi - glia; se Al - fre - do ne - ga

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato (♩=84)

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

G.

rie - do-re in se - no al-la fa - mi - glia, l'a-ma-toe-a-man-te gio - -vi-ne,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

legg.

Clar. in Do

Fag.

G.

cui sposa andar do - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

legg.

dim.

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

stent.
pp
stent.

col canto

col canto

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*

Ah! com - pren-do: dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta-
no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. *pp*

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. *accel. a poco a poco*

- nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-
Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

- ca - te? of - fer si as - sa - i! Vo - le - te che per
Germont Pur non ba - sta!

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! tutta forza giam -

G.

È d'uo - - po.

Viol.

V.le

Vo.

Vivacissimo (♩ = 108)

pausa lunga

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi♭

Corni in La♭

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimb.

Timp.

V.

- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im -

agitato

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Vivacissimo (♩ = 108)

V.

- men - so — m'arda in pet - to? che nè a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a piacere *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*
pizz. col canto

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*

Tempo I.

V. - rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*
ppp

V.le *arco*
ppp

Vc. *arco*
ppp

Cb. *arco*
ppp

Tempo I. *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pari da Al - fre do? Ah! sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pli - zio è sì sple - ta - to, il sup - pli - zio è sì sple - ta - to che a mo.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi♭ I. Solo

Cimb.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

In Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

V.
- fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features 14 staves of instruments and one vocal line. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do I.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (In Mib Corni), Horn in C (in Lab), Trumpet in E-flat (Trbe in Mib), Trombone (Trbni I, II, III), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (V.) has the lyrics: "- fe - ri - rò, ah! mo -". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Trbe
in Mi♭

Trbn

Cimb

Timp.

V.
-rir pre-fe - ri - rò, ah! ————— pre-fe - ri - fo mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

11

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

3:56

-rir.
Germont

a piacere

col canto

col canto

È grave il sa - gri - fizio, ma pur, tran -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pausa lunga **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)
parlante

G. *pausa lunga* *parlante*

-quill-la u - di - te-mi... Bella voi sie-te e gio - vine... col

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pausa lunga* *pizz.*

Andante piuttosto mosso (♩ = 96)

Violetta

Ah più non di - te...v'in - tendo...m'è impos - si - bi - le... lui so - lo a - mar vo -

G. *tempo...*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fag. *p*
 V. -gli - b...
 G. *ppp*
 Sia pu - - re... ma vo -
 Viol. *arco ppp arco*
 V.le *arco ppp arco*
 Vo. *arco ppp arco*
 Cb. *ppp*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 Fag. *p*
 Cor. in Lab III. *p* *msib*
 V. (colpita) *p*
 Gran Di - - o!
 G. *con*
 - lu - - bi - le so - ven - - teè l'uom... Un
 Viol. *f*
 V.le *f*
 Vo. *f*
 Cb. *f*